

Paco Doblas
En catorce latidos
(sonetos antiglobalización, precisamente)



Ilustraciones de José Candón

blemente en el actual contexto internacional a todos nos traerá a la cabeza la terrible escalada bélica de estos días. Aquí me estoy refiriendo a esa guerra no declarada y silenciosa que mantiene a tres cuartas partes de la humanidad en la exclusión y la miseria, que mata a la naturaleza, que nos vuelve a todos más insolidarios e infelices, a esa guerra de la que apenas hay imágenes espectaculares. El mundo era terriblemente injusto y violento antes del 11 de septiembre y después parece evidente que lo es todavía más. Mientras no consigamos superar este estado permanente de injusticia y violencia, ninguna paz será digna de ese nombre.

Los dibujos que acompañan a estos sonetos son de José Candón, cuya coincidencia en sensibilidad y valores hace que ambos, dibujos y poemas, se complementen y refuercen en su intención estética y de denuncia.

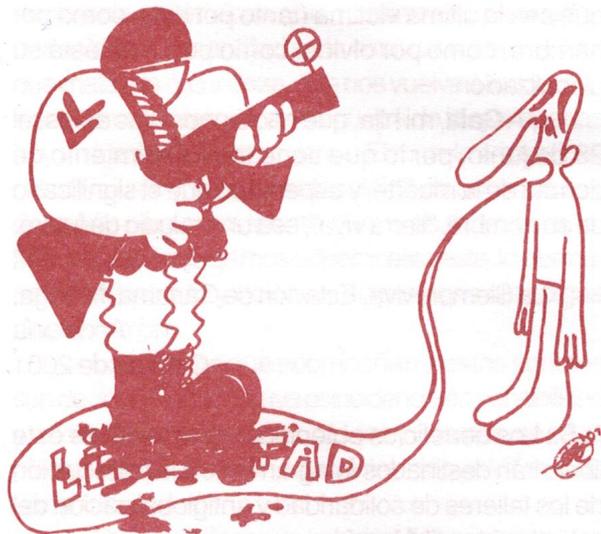
Quiero dedicar este trabajo a dos personas, una que acaba de morir y otra que acaba de nacer, una metáfora de este mundo pintado eternamente de vida y muerte.

A Carlo Giuliani, joven manifestante antiglobalización asesinado por la policía italiana en la protesta contra el G-8 en Génova, con el deseo de que sea la última víctima (tanto por bala, como por hambre, como por olvido, como por...) de ésta su globalización.

A Gaia, mi hija, que nació unos días antes, el 28 de junio, por lo que tiene todo nacimiento de derrota de la muerte, y esperando que el significado de su nombre, "tierra viva", sea un preludio de futuro.

La Siempreviva, Estación de Cártama, Málaga,
Andalucía
Octubre de 2001

P. S.: Los beneficios obtenidos por la venta de este librito irán destinados íntegramente a la financiación de los talleres de solidaridad y antiglobalización del colectivo juvenil **Algarive**.



EN CATORCE LATIDOS

Yo sé que no está de moda escribir en sonetos
versos antiglobalización precisamente
yo sé que no es de recibo andar por vericuetos
por el filo de esta herida tan sangrante y urgente

Lo sé, yo también ando tocado, como tantos
yo también soy damnificado en vuestra guerra
también llegó a mí la onda expansiva, los quebrantos
la tristeza global que inunda toda la tierra

Es por eso que me atrevo a levantar esta hoz
de bracero de palabras en catorce vidas
en catorce latidos palpitanes, marchitos

Si ya no me queda más violencia que mi voz
os la arrojo en esta nube de piedras y heridas
de adoquines y versos, de silencios y gritos



FIN DE OBRAS Y SERVICIOS

Hemos hecho de este mundo un gran supermercado
 hemos suprimido las fronteras al dinero
 y a la naturaleza la hemos domesticado
 con nuestra civilización de cemento y acero

Ahora ya sólo nos queda apagar las estrellas
 secar el agua del mar, desescombrar los montes
 ahora sólo nos queda prohibir los horizontes
 atar al viento y borrar todas las cosas bellas

dejar a los últimos pobres morir de hambre
 ahogar a los últimos naufragos de la utopía
 borrar todos los sueños de la imaginación

blindar nuestros refugios con hormigón y alambre
 limpiar toda la sangre, matar la rebeldía
 y así acabar al fin nuestra globalización



GLOBALIZACIONES

Si ellos globalizan las deudas y las cadenas
 globalicemos nosotros la ira y la libertad
 Si ellos siembran la tierra de colmillos y penas
 sembrémosla nosotros de solidaridad

Si ellos mundializan alquitranes y humaredas
 mundialicemos nosotros el baile del viento
 Si ellos mundializan el asfalto y el cemento
 nosotros los carriles de tierra y las veredas

Nuestras globalizaciones son antagonistas
 La de ellos es un cortijo con lindes y alambradas
 La nuestra es horizonte de luz y de frescor

Son distintos sus sueños y sus protagonistas
 La de ellos un otoño de luces apagadas
 la nuestra es primavera de rabia y de color



BIENAVENTURADOS SEAN

Bienaventurados sean los líderes mundiales
 porque de ellos es el reino del lucro y del tener
 porque no tendrán amor, sólo tendrán poder
 y por corazones tendrán cajas de caudales

Bienaventurados sean sus uniformados
 porque de ellos es el reino infierno del más fuerte
 el reino de las balas, los sables y la muerte
 y sus corazones estarán acorazados

Bienaventurados sean también sus consejeros
 y directivos y ministros y financieros
 y sus delegaciones de comezanapés

Bienaventurados seáis, heredaréis la tierra
 heredaréis el fruto de vuestra ciega guerra
 un inmenso cementerio bajo vuestros pies



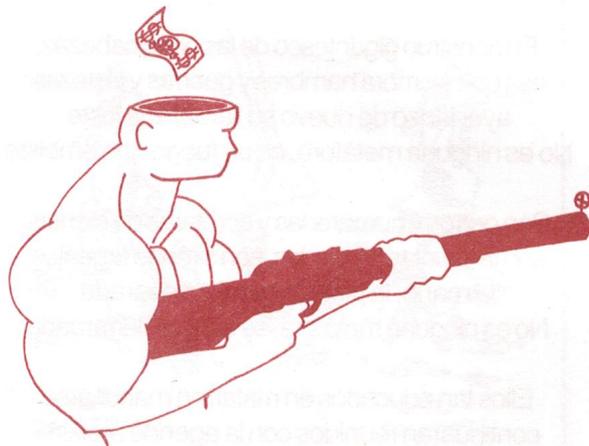
SIN METÁFORAS

El monstruo gigantesco de las ocho cabezas
ese que siembra hambres y guerras y tristezas
ayer lanzó de nuevo su llamarada triste
No es ninguna metáfora, es un fuego que embiste

Son garras y humaredas y apretares de dientes
son tanquetas blindadas, son sirenas urgentes
la mano, la pistola, la bala disparada
No es ninguna metáfora, es sangre derramada

Ellos tan educados en matar sin mancharse
continuarán reunidos con la agenda prevista
ellos acostumbrados a retirar la vista

Pero hay una mancha oscura que no puede limpiarse
en Génova ayer un joven acabó su suerte
No es ninguna metáfora, es un golpe de muerte



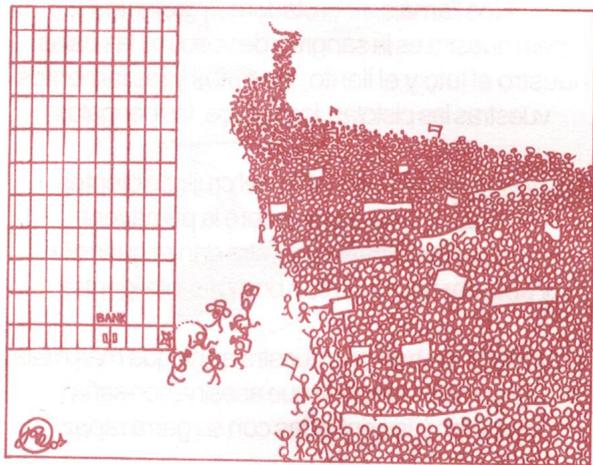
LA ACUSACIÓN

Nos llamáis alborotadores y violentos
 pero nuestra es la sangre y de vosotros las balas
 nuestro el luto y el llanto, los gritos y los lamentos
 vuestras las pistolas, los humos, las bengalas

Vosotros, profesionales del crujir de dientes
 expertos en disparar sobre la primavera
 y arrasar pueblos con vuestra danza guerrera
 y aplastar naciones con bombas inteligentes.

Y qué decir del hambre, vuestra arma que más mata
 la bomba silenciosa que asesina con saña
 el cuerpo y las entrañas con su garra rapaz

Vuestra acusación de violencia os delata
 si nuestros son los muertos y vuestra es la guadaña
 si vuestras son las guerras y nuestra es la paz



EL DILEMA

Yo no sé si los mansos la tierra heredarán
o lo harán los asaltadores de palacios de invierno
no sé siquiera si cielo y tierra quedarán
después de tanta guerra, tanto holocausto e infierno

Yo a veces también creo en la violencia del amor
sé que el universo nació de una explosión
de un cataclismo inmenso de luz y de calor
y aún escucho su latido dentro de mi corazón

Yo no creo en el silencio, creo en la palabra y el grito
pero ¿cómo construir ese otro mundo posible?
Sé que no se hará rompiendo lunas y farolas

Quizá haya que hacerlo como el viento infinito
que gasta los montes con su ternura invisible
y rompe las duras rocas con sus besos de olas



GAME OVER?

Decían que había llegado el fin de la historia
 que sólo quedaba ya aplaudir a los vencedores
 desde éste nuestro sillón de telespectadores
 y sumamos tristemente a su total victoria

Pero cuando más cortas parecían nuestras alas
 y más adormecidas ya nuestras rebeldías
 otra vez por las calles banderas de utopías
 otra vez bocas y puños frente a sus balas

otra vez la estampida de gritos y desorden
 invadiendo su silencio alborotando su orden
 Todavía este mundo no está domesticado

No sé si alguna vez la historia va a terminar
 si la tierra algún día dejará de girar
 sólo sé que esta partida aún no se ha acabado



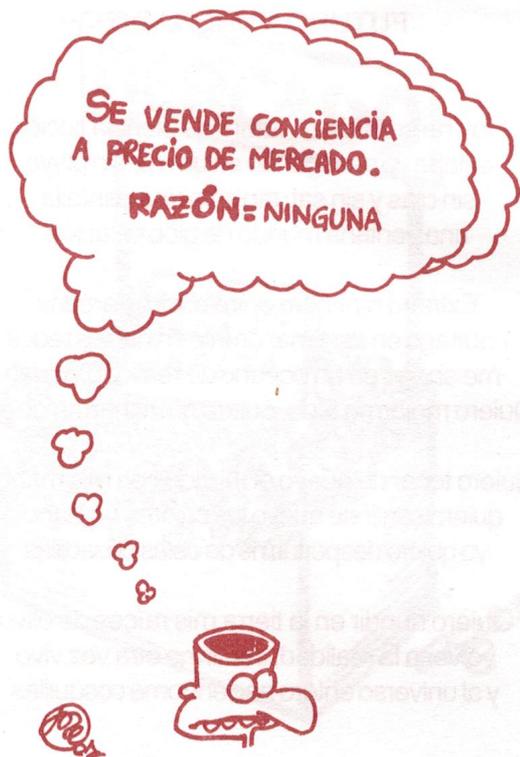
FUTURO ENREDADO

Hoy he soñado un futuro de ciencia ficción
 estaba yo navegando en un mar sin playa
 sin olas y sin sal, tan sólo una pantalla
 una ventana mundo de globalización

Extraño marinero entre cuatro paredes
 naufrago en este mar de interminables redes
 me ahogo en un océano de realidad virtual
 Quiero mojarme todo, quiero mancharme de sal

quiero tocar de nuevo el mundo con mis manos
 quiero sentir de nuevo los calores humanos
 yo quiero despertarme de estas pesadillas

Quiero hundir en la tierra mis raíces de olivo
 volver a la realidad, sentirme otra vez vivo
 y al universo entero haciéndome cosquillas



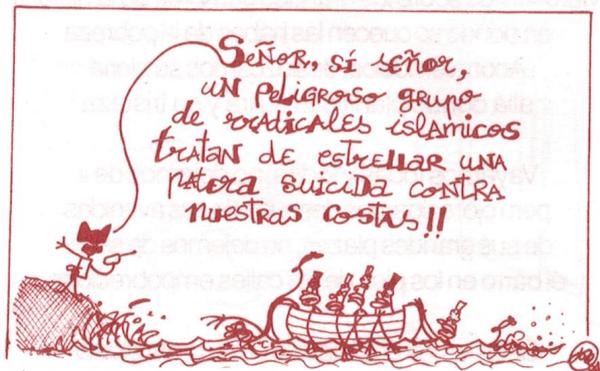
HERMANOS DE VERBO Y HERIDA

Compañeros poetas, hermanos de verbo y herida
Es tiempo de bajar al barro y de mancharnos
nos están asfixiando la palabra y la vida
es tiempo de bajar a la plaza y arriesgamos

de poner calificativos a nuestro amor
de sacar a la intemperie nuestras voces
las de huracán, las de brisas, las de frío o calor
y enfrentar la prosa de sus discursos atroces

Ya no podemos quedarnos a este lado del muro
es urgente, está en juego la vida y la alegría
está en juego la temura, la ira y la belleza

Desenfundemos el arma cargada de futuro
salgamos a la calle empuñando la poesía
y disparemos sus versos contra la tristeza



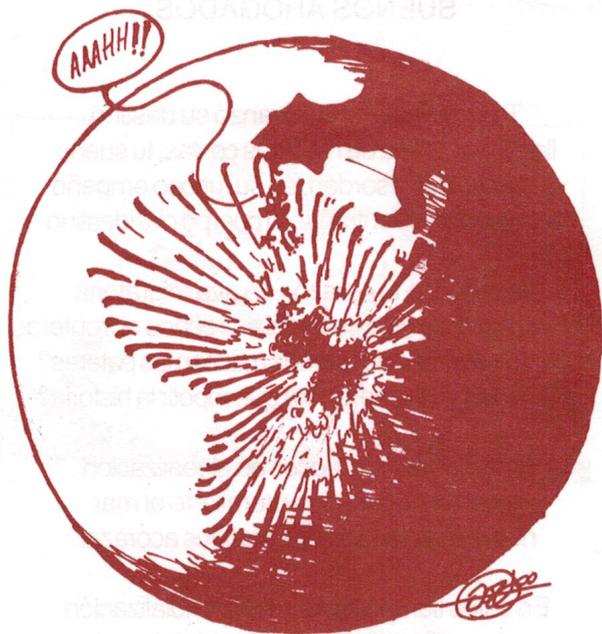
SUEÑOS AHOGADOS

Tu vida finalmente alcanzó su destino
 llegar a la arena de nuestras costas, tu sueño
 el mar en su desorden, en su furioso empeño
 escupió de sus entrañas tu cuerpo clandestino

pero ahogó tu corazón de ave migratoria
 Para tu hambre no existían ni estrechos ni fronteras
 ¿Cuántos más dejaremos morir en las pateras?
 ¿Cuántas veces se tendrá que repetir la historia?

En estos tiempos locos de globalización
 quieren Andalucía amurallarte el mar
 nos quieren a todos los pueblos acorazar

En estos tiempos tristes de mundialización
 quieren liberalizar mercados totalmente
 quieren hacer más libre al dinero que a la gente



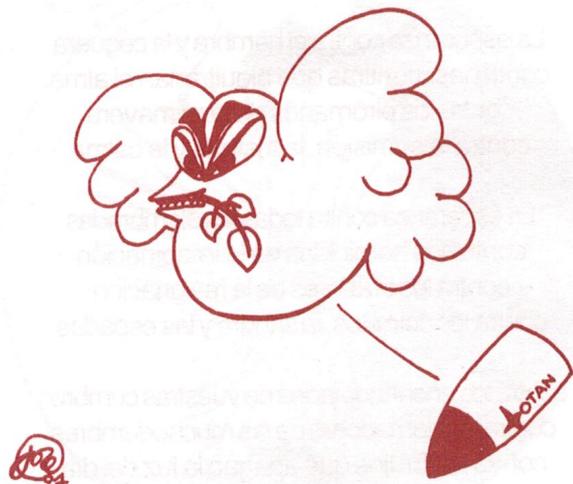
NUESTRA ESPERANZA

La esperanza contra el hambre y la ceguera
 contra las mentiras que alquitranan el alma
 contra los pirómanos de la primavera
 contra la sumisión, la tristeza y la calma

La esperanza contra todas las alambradas
 contra los homicidas de la imaginación
 contra los oradores de la resignación
 contra los colmillos, la sangre y las espadas

contra los enchaquetados de vuestras cumbres
 contra los domadores de las muchedumbres
 contra los brujos que apagan la luz del día

y las migajas y el llanto y las cadenas
 y la metralla y los muertos y las penas
 Nuestra esperanza contra todo todavía



SIN RESPUESTAS

- ¿Cómo construir con mil golpes de ira la ternura?
- ¿Cómo escribir este poema de amor colectivo?
- ¿Dónde está el sujeto, dónde está el adjetivo?
- ¿Con qué complejo verbo mover esta escritura?

Ya no somos ninguna famélica legión
 nos ha tocado el tiempo de la complejidad
 nos ha tocado bregar con la diversidad
 combinar en un verso razón y corazón

- ¿Cómo poner de acuerdo toda la rebeldía?
- ¿Cómo hacer melodía con millares de orquestas
 y hacer cantar con ella todas las voces juntas?

Nos ha tocado inventar otra vez la utopía
 nos ha tocado el tiempo de vivir sin respuestas
 al menos no dejemos de hacemos las preguntas

ÍNDICE

- En catorce latidos, 11
- Fin de obras y servicios, 13
- Globalizaciones, 15
- Bienaventurados sean, 17
 - Sin metáforas, 19
 - La acusación, 21
 - El dilema, 23
 - Game over?, 25
- Futuro enredado, 27
- Hermanos de verbo y herida, 29
 - Sueños ahogados, 31
 - En tu calle, 33
- Nuestra esperanza, 35
- Sin respuestas, 37

Paco Doblas (Málaga, 1967) es profesor de Formación Vial, profesión que interrumpió entre mayo de 1999 y abril de 2001 para trabajar como gestor cultural de Al Sur, una cooperativa de economía solidaria de la Asociación contra la Pobreza La Voz. Desde este centro cultural, promovió diversas actividades creativas, con el enfoque de unir cultura y solidaridad. Tiene publicado un libro de poemas, *Utopías, iras y tirabuzones* (Ronda, 2001).

José Candón (Cádiz, 1980) estudia Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad de Málaga. Ha colaborado como dibujante en el diario *Cádiz Información* y en la revista *Calle ancha*, así como en diversos fanzines.



cedma